"FACCIAMO CHE IO ANDAVO A TEATRO A SCUOLA!?"

PROGETTO DI ATTIVITA' PER LA SCUOLA PRIMARIA

Chi propone il progetto

Sono ideatori, promotori, organizzatori del progetto la Compagnia Teatrale della Luna Crescente e il Teatro Comunale di Dozza, con la direzione artistica di Corrado Gambi.

Idee e i contenuti

1) **PROPOSTA DI LETTURA/SPETTACOLO "NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI"**
Il Teatro Comunale di Dozza ospiterà nell'inverno 2011/2012 la **quarta rassegna di teatro ragazzi**, come parte integrante della stagione teatrale. Gli spettacoli verranno presentati anche al mattino alle classi che ne faranno richiesta.
La lettura-spettacolo che presenteremo nell'anno scolastico 2011/2012, nata dalla collaborazione tra la Compagnia Teatrale della Luna Crescente e l'esperta di *Teatro delle Ombre* Paola Camerone, si ispira al racconto di Maurice Sendak ***"Nel paese dei mostri selvaggi"***.
Una bella metafora di un viaggio dentro sé stessi, un viaggio alla scoperta e alla conquista della "consapevolezza". Un inno alla libertà e all'indipendenza, alla crescita, permeati dalla coscienza della presenza rassicurante della famiglia. Un rito di passaggio attraverso la scoperta del diverso, per conoscere e dominare il "Mostro Selvaggio" che è in noi e un ritorno alla serenità, quella familiare serenità che profuma di "cena tenuta in caldo dalla mamma".
Max è arrabbiato!... Max siamo noi… lo siamo stati anche noi da piccoli… da bambini… da ragazzi… da adolescenti… lo siamo spesso ancora da adulti… Max è arrabbiato ma nonostante ciò riesce a trasformare in modo produttivo la sua rabbia…
Max sfoga la sua frustrazione attraverso la sua fantasia… e alla fine, una volta esaurita la collera, viene colto da solitudine, da nostalgia, e arriva alla conclusione che non lascerà più che la sua rabbia lo separi dalle persone che ama.

"Sin dalla più tenera infanzia i bambini convivono con emozioni dirompenti; paura ed ansia fanno intrinsecamente parte della loro vita quotidiana, devono confrontarsi meglio che possono con continue frustrazioni. Proprio attraverso la fantasia i bambini giungono alla catarsi. Essa è il migliore strumento per dominare i Mostri Selvaggi. È il mio lasciarmi coinvolgere dall'inevitabile condizione dell'infanzia, la terribile vulnerabilità dei bambini e la loro lotta per divenire i Signori di tutte le Cose Selvagge, a conferire alla mia opera quella verità e quella passione che le si possono attribuire." (Maurice Sendak)

A seconda del numero di adesioni potranno essere organizzate due repliche nella stessa mattinata, una alle 9.00 e l'altra alle 10.30/11.00.

2) **LABOTATORIO TEATRALE SUL TEMA DELLE EMOZIONI**
Proponiamo anche una seconda idea, che prevede l'intervento laboratoriale all'interno delle classi, in un laboratorio di 12 ore complessive (6 incontri di 2 ore oppure 8 incontri di 1,30 ore ciascuno) finalizzato al gioco teatrale sul tema delle EMOZIONI (rabbia, collera, paura, solitudine, solidarietà, coscienza di sé, consapevolezza, …), condotto da CORRADO GAMBI. Attraverso il gioco del teatro e con il supporto di altri materiali, i bambini sperimentano, attraverso la finzione e quindi in una situazione "protetta", storie e situazioni dove poter giocare le proprie potenzialità, superare i propri limiti, scoprire e valorizzare sé stessi, alla ricerca di soluzioni e di un lieto fine, inevitabilmente connessi, questi ultimi, a pratiche di solidarietà, di empatia, di rispecchiamento.
I docenti interessati possono contattare la Compagnia per maggiori informazioni e per la progettazione congiunta del laboratorio, in vista della richiesta di finanziamento tramite i fondi del "Diritto allo studio".

3) **LABOTATORIO TEATRALE SU TEMI STORICI**
Proponiamo anche una terza idea, che prevede l'intervento laboratoriale all'interno delle classi, in un laboratorio di 12 ore complessive (6 incontri di 2 ore oppure 8 incontri di 1,30 ore ciascuno) finalizzato alla veicolazione di temi legati all'insegnamento della Storia. Questo laboratorio è svolto in collaborazione con il Laboratorio La.P.S.U.S.

della Facoltà di Storia dell'Università Statale di Milano. Viene condotto "in team" da Corrado Gambi e dai componenti di La.P.S.U.S. in un'ottica di "maggiore fruibilità", e supporto metodologico ai docenti, per quanto riguarda l'insegnamento della Storia, attraverso l'utilizzo dello "strumento – teatro" che… affascina, coinvolge, e fornisce ai ragazzi linguaggi nuovi.
Anche per questo laboratorio, i docenti interessati possono contattare la Compagnia per maggiori informazioni e per la progettazione congiunta del laboratorio, in vista della richiesta di finanziamento tramite i fondi del "Diritto allo studio".

Tempi

La lettura-spettacolo "Nel paese dei mostri selvaggi" è previste nell'inverno e nella primavera dell'A.S. 2010/2011.

I laboratori possono attivarsi da ottobre 2011.

Costi

- Nel caso che si voglia assistere allo spettacolo all'interno del Teatro Comunale di Dozza, il costo dell'ingresso a teatro è di € 5,00 a bambino.
  Le classi interessate devono provvedere ad organizzare il trasporto degli alunni fino al Teatro Comunale di Dozza.

  N.B. La lettura/spettacolo può essere presentate in locali alternativi all'interno delle scuole, ma devono essere necessariamente locali oscurabili, dal momento che la narrazione è accompagnata da proiezioni di ombre, e devono riguardare un pubblico non inferiore alle 80 presenze.
  Il costo delle letture in locali alternativi al teatro Comunale di Dozza è di Euro 6,00 a testa (minimo 80 ragazzi).

- Il costo di ogni laboratorio è di Euro 600,00 (IVA 20% inclusa).

Destinatari

Ragazze e ragazzi della Scuola Primaria.

Adesioni

Secondo le scadenze previste per le attività finanziate dal "Diritto allo studio".

Riferimenti

Compagnia Teatrale della Luna Crescente:
CORRADO GAMBI - Tel: 3475548522 - Email: lunacrescente@tin.it - www.compagniadellalunacrescente.it

La **COMPAGNIA TEATRALE DELLA LUNA CRESCENTE** viene fondata nel 1984, ha sede ad Imola ed è attualmente diretta da **Corrado Gambi**, attore e regista. In relazione a specifici progetti e ai vari percorsi di ricerca, si avvale di numerosi collaboratori, in rapporti spesso continuativi. Tratto dominante delle attività della Compagnia è l'interesse per il teatro come strumento di espressione degli individui. Questa visione del teatro e dell'arte in genere non slegata da una "assunzione di responsabilità" in termini sociali, porta la Compagnia alla continua elaborazione e progettazione di proposte culturali, rivolte spesso a persone ed ambiti dove l'espressione è ostacolata o mortificata, o alla promozione dei linguaggi teatrali e della pratica teatrale, nella ferma convinzione della necessità del teatro.
I percorsi principali di ricerca della Compagnia sono attualmente: il *Teatro delle Diversità* (dal 1986, con laboratori e spettacoli con lungodegenti psichiatrici e con persone in situazione di handicap - esperienze che hanno caratterizzato la Compagnia in ambito internazionale per i contenuti e le metodologie), il *Teatro di Lettura* (dal 1986 - distinguendosi in ambito nazionale e internazionale), il *Teatro di Narrazione* (con la collaborazione pluridecennale con ANPI e CIDRA) e la *direzione artistica e gestione del Teatro Comunale di Dozza* (dal 2001, in collaborazione con il Comune di Dozza, la Provincia di Bologna, la Regione Emilia-Romagna).

Il **LA**boratorio **P**rogettuale degli **S**tudenti **U**niversitari di **S**toria (**La.p.s.u.s.**), attivo presso l'Università Statale di Milano già da alcuni anni, è nato per affrontare le nuove problematiche che lo studio della Storia pone agli storici, in un tempo in cui superficialità e disorientamento caratterizzano lo studio della società contemporanea. Vede la supervisione e il coordinamento dello storico Aldo Giannuli, ricercatore e docente di Storia Contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano.